

## Mieczysław Gajak

### Blackwoody specjalne

Spośród wielu konwencji asowych (naturalnych i punktowych) najbardziej znane to blackwood i gerber, które wraz ze swymi odmianami, czy też modyfikacjami, stanowią olbrzymi zbiór będący tworem wielu brydżystów na całym świecie. Przykładowo na temat samego rzymskiego blackwooda E. Kantar napisał książkę liczącą ponad 300 stron. Polacy mają również swój udział w powiększaniu tego zbioru, że choćby wspomnę blackwooda lokalizacyjnego nieodżałowanego Zb. Szuriga i polski wariant rzymskiego blackwooda pięcioasowego K. Jędrzejowskiego.

W książce Władysława Izdebskiego *Nowoczesny Brydż – Konwencje* autor życzy nam, abyśmy jak najczęściej stosowali niezwykle rzadko używanego blackwooda (nazwałbym go blackwoodem specjalnym), którego zaliczujemy z ręki np. z kartą:

♠ 6                                      ♥ A K D 10 9 8 7 2                                      ♦ 8                                      ♣ A K D

Po otwarciu 4 BA partner odpowiada:

- |               |                            |
|---------------|----------------------------|
| - 5 ♣         | - brak asa;                |
| - 5 ♦/♥/♠/6 ♣ | - as we wskazanym kolorze; |
| - 5 BA        | - dwa asy.                 |

Oczywiście takie pyszności najlepiej jakby zdarzały się w kółko, choć przy niefarcie, nawet upragniona odpowiedź partnera 5BA nie gwarantuje sukcesu.

Częściej dostaniemy znacznie „gorszą” kartę, np.:

♠ A 5                                      ♥ K D 2                                      ♦ –                                      ♣ A K D W 10 6 5 3

Po otwarciu licytacji 4 BA i odpowiedzi 5 ♥, nie bardzo mamy jak zapytać się o króla pikowego. Jeśli pytaniem o króla byłyby 5 BA, to odpowiedź 6 ♦ byłaby nieszczęściem.

W sukurs przychodzi nam opublikowany w cyklu *Bidding Lab* w *Bridge Bulletin* pomysł Johna Flynn’a z Rockville (Maryland – USA), wg którego z tak układową ręką należy otworzyć 3 BA, będące pytaniem o asy. Niestety wyklucza to stosowanie otwarcia 3 BA – gambling.

Oto proponowane przez autora odpowiedzi:

- |           |                                    |
|-----------|------------------------------------|
| - 4 ♣     | - ♣A lub brak asa;                 |
| - 4 ♦/♥/♠ | - as we wskazanym kolorze;         |
| - 4 BA    | - dwa asy;                         |
| - 5 ♣     | - trzy asy;                        |
| - 5 ♦     | - cztery asy (mało prawdopodobne). |

Po odpowiedzi 4 BA w powyższym przykładzie zaliczujemy szlema w BA, natomiast po odpowiedzi 4 ♥, pytamy o króla, licytując 4 BA. Odpowiedzi są analogiczne, jak po blackwoodzie specjalnym 3 BA:

- |           |                              |
|-----------|------------------------------|
| - 5 ♣     | - K trefl lub brak króla;    |
| - 5 ♦/♥/♠ | - król we wskazanym kolorze; |
| - 5 BA    | - dwa króle.                 |

Jeśli nie interesuje nas kolor króli, to po uzyskaniu odpowiedzi na ilość asów pytaniem o ilość króli jest 5 BA, przy czym pytając, należy uwzględnić, że dowolna odpowiedź na to pytanie nie ustawi nas w przewyższonym kontrakcie.

Po dwuznacznej odpowiedzi 4 ♣, mamy możliwość rozszyfrowania odpowiedzi partnera i zdobycie dodatkowych informacji przez relay 4 ♦ (analogicznie i po odpowiedzi 5 ♣ na pytanie o króle przez relay 5 ♦). Oto proponowane odpowiedzi:

- 4 ♥ - brak asa;
- 4 ♠ - ♣A ;
- 4 BA - ♣K ;
- 5 ♣ - ♣A K;
- 5 ♦ - ♣A K D;
- 5 ♥ - ♣A K D W.

Przykład:

Dostałeś (W) kartę:

♠ A K 10 9 8 7 6 2    ♥ A K D 2    ♦ -    ♣ 3

Licytacja wg proponowanej konwencji:

W	E
3 BA	4 ♣1
4 ♦2	5 ♣3
6 ♠	

- 1 - ♣A lub brak asa;
- 2 - relay;
- 3 - ♣A K.

Kontrakt 6 ♠ jest statystycznie poprawny.

Po interwencji ktr. na 3 BA, pas oznacza brak asa, zaś inne odpowiedzi pozostają bez zmian. Jeśli przeciwnik zaliczytuje kolor, to:

- pas - brak asa;
- ktr. - as w kolorze kontrowanym;
- następny wolny kolor – 1 as;
- BA na możliwie najniższym poziomie – dwa asy.

A jak licytować z krupem, gdy zablokuje nas partner? Tu kolejny specjalny blackwood, również w *Bridge Bulletin*, prezentuje Mike Lawrence.

Po blokach partnera: 2 ♦, 2 ♥, 2 ♠, 3 ♦, 3 ♥ i 3 ♠ M. Lawrence proponuje pytać o kluczowe wartości poprzez 4 ♣. Po bloku partnera 3 ♣ o wartości kluczowe pytamy przez 4 ♦, zachowując kolejność znaczenia odpowiedzi jak niżej, poczynając od 4 ♥ - brak wartości kluczowych.

Odpowiedzi po pytaniu 4 ♣:

- 4 ♦ – brak kluczowych wartości;
- 4 ♥ – jedna wartość;
- 4 ♠ – jedna wartość + D atu;
- 4 BA – dwie wartości bez D atu;
- 5 ♣ – dwie wartości + D atu.

Przykład:

Partner otwiera 3 ♠, a Ty oglądasz:

♠ K                                    ♥ K D W 10 9 8 6 5    ♦ A                                    ♣ A K 9

Zadajesz pytanie 4 ♣ (o kluczowe wartości oczywiście na kolorze pikowym), a partner licytuje 4 ♠ (jedna wartość + D pik). 6 ♥ przegrasz tylko wtedy, jeśli tą wartością jest singlowy ♥A, dostaniesz wist w atu i partner nie ma ♣D.

Przez 4 BA bezpośrednio po bloku pytasz wtedy, jeśli interesują Cię asy i tylko asy.

Zaletą obniżenia progu pytania o kluczowe wartości jest możliwość zatrzymania się na bezpiecznej wysokości. Tu autor podaje następujący przykład:

W	E
♠ D W 10 7 6 4 2	♠ A K 9 8
♥ 3	♥ A K D 8 7
♦ 8 7 3	♦ K D W
♣ K 9	♣ 9

Jeśli po otwarciu partnera 3 ♠ spytasz o asy przez 4 BA i okaże się, że partner nie ma żadnego, musisz grać 5 ♠. Na pierwszy rzut oka nic się nie stało, ale może Cię spotkać przykrość. Po wiście karowym i odwrocie w ten kolor następuje przebitka i oddajesz jeszcze ♣A. Po licytacji wg propozycji M. Lawrence'a zatrzymasz się w bezpieczniejszych 4 ♠.

W licytacji dwustronnej, po wejściu przeciwnika po bloku partnera, 4 ♣ jest naturalne, zaś po ktr. wywoławczej na blok, 4 ♣ powinno być z silnymi treflami i z fitem w kolorze bloku.

Podobnie jak W. Izdebski życzę wszystkim możliwości jak najczęstszego korzystania z powyższych ustaleń konwencyjnych.